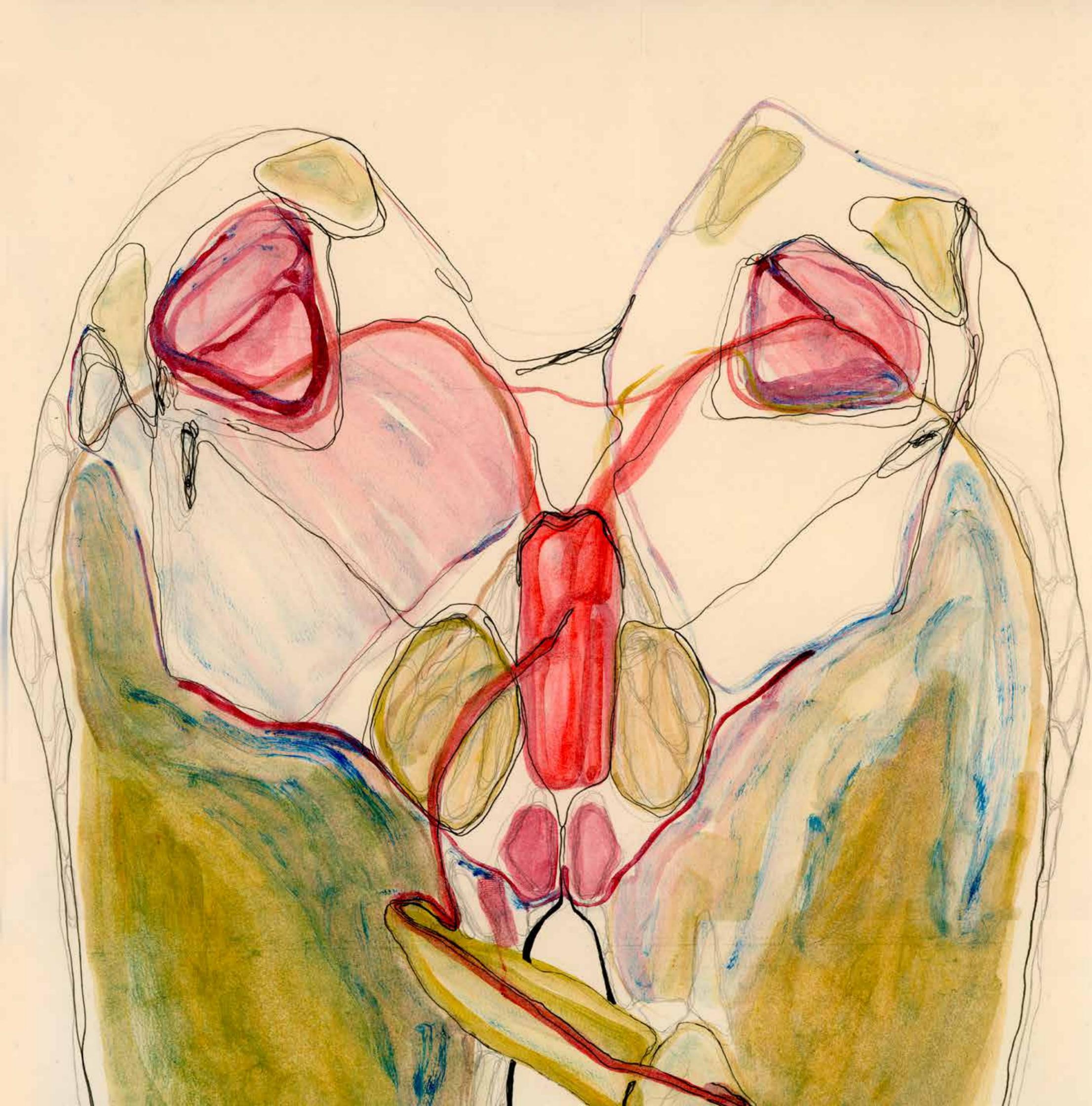


Salmo Suyo

Portafolio



Cigotos (2016) acuarela sobre papel 23 x 24 cm

Este es un boceto para la pieza *Estructuras óseas* (2017) escultura que pertenece a la serie *Genitales* (2016-2017). Esta imagen sugiere las posibilidades de abandonar la biología anatómica femenina y proponer una nueva alternativa anatómica que mezcla funciones binarias en un cuerpo.

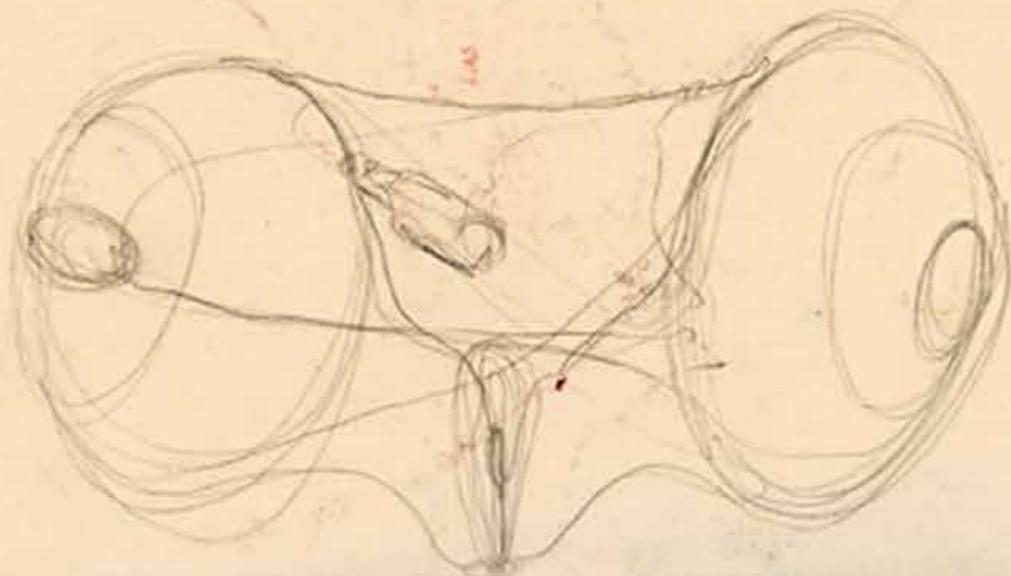
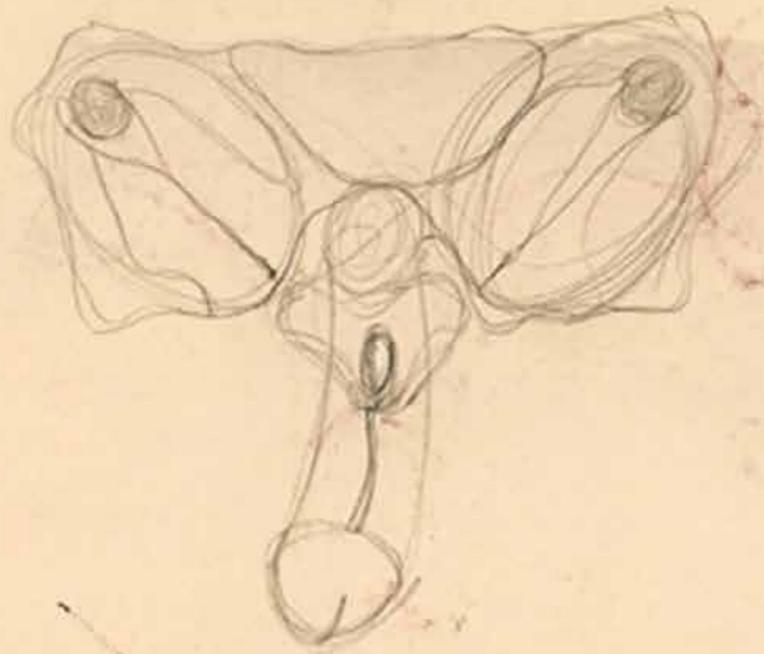
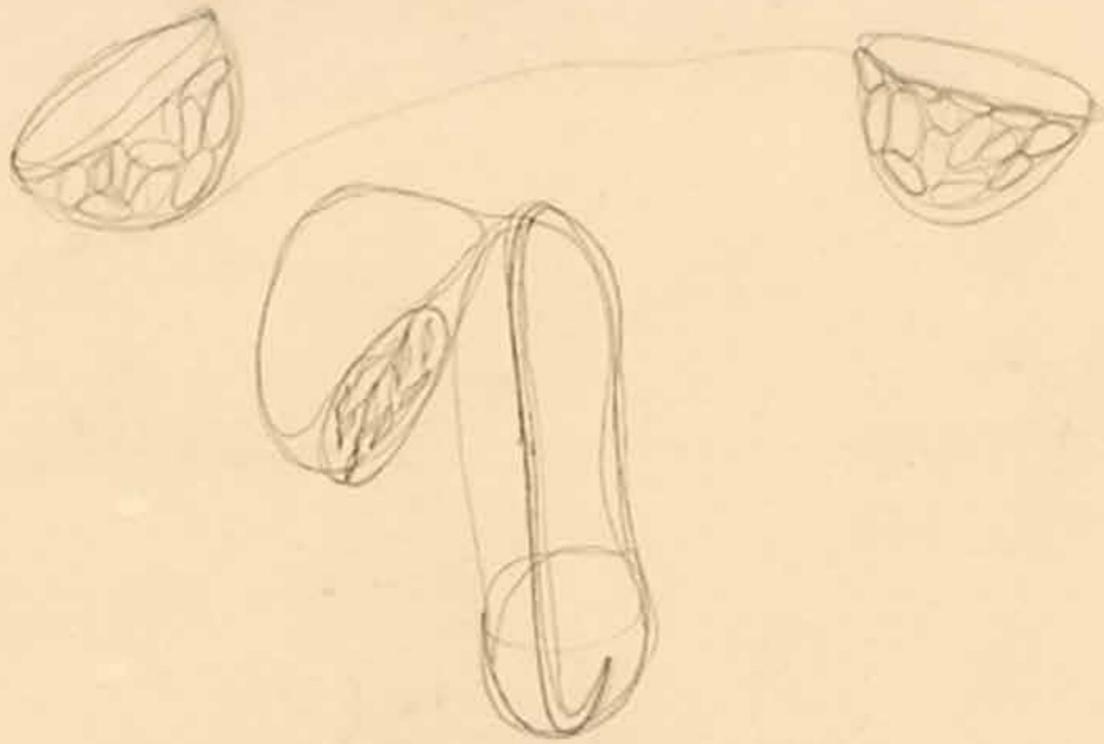


Estructuras óseas (2017) cerámica vidriada 35 x 35 x 6 cm

Es un ensamblaje de piezas cerámicas que representan la aleación o cruce entre el sistema óseo y el aparato genital femenino. Es un conjunto de piezas que se ensamblan como tal está destinado a construir una prótesis . Es una pieza solidificada por la violencia, la tradición que la precede, el bio-diseño del presente y la tecnología utópica.



Detalle de escultura *Genitales*



Histerectomía I (2017) de la serie Genitales



Histerectomía II (2017) de la serie Genitales



Detalle de escultura *Histerectomía I*



Vista de *Prótesis* (2016), *Genitales* (2016-2017) y *Estructuras óseas* (2017)

La genitalidad es un instrumento de representación del poder sexual en todas las culturas del mundo. El poder sexual de la genitalidad no ha cambiado desde el siglo XIX hasta hoy. Porque es imposible de modificar orgánica y conceptualmente. Señalar la genitalidad me permite expresar las diferentes posibilidades de lo que hoy en esta época está intervenido tecnológica y semánticamente. Y a partir de esto abrir un debate sobre la abolición de conceptos como naturaleza y sexualidad.

Paisaje Masculino (2018) exhibición colectiva Hacienda contexto, Lima, Perú



Paisaje masculino (2018) pigmento azul cian sobre papel, esculturas de cerámica cruda y esculturas blandas, 5 x 3,5 m / fotografía: ©archivo de Proyecto Amil.



Detalle vista frontal instalación *Paisaje Masculino*



El dibujo empieza de izquierda a derecha con una vista frontal de un clítoris, luego una vista en lateral del mismo y siguiente una serie de cuerpos en fila donde se destacan los caracteres sexuales masculinos en sus genitales, como los neopenes y neotestículos, penes pequeños. Estos cuerpos tienen vientres voluptuosos que evocan un cuerpo embarazado. La instalación va acompañada de esculturas de arcilla cruda y esculturas de telas blandas recubiertas de arcilla que caen del techo; estas prótesis se asemejan al bulto de los pantalones de un cuerpo masculino. Es una obra que se desarrolló en el laboratorio Haciendo contexto II del Proyecto Amil, Lima, Perú.



Detalle del proceso de *Paisaje Masculino*



Detalle de *Paisaje Masculino*

2 TRINIDAD DEH TUSCANY 4002 INCORPORATED JUL 07 10 06 23



Detalle de *Paisaje Masculino*



Dibujo T (2018) Tschlin, Suiza

Ecografía sobre ruinas (2018) pigmento cian sobre papel, intervención sobre "21 Tonnen Tissuom" de Not Vital 90 cm x 2 m fotografía: ©Salmo Suyo



Territorio de desplazamiento (2018) pigmento cian sobre papel 10 m x 15 m

Dibujo T fundamentalmente se compone de tres obras principales: *Urano* es la obra que recuerda el artículo "Un apartamento en Urano" de Paul B. Preciado publicado en 2018 en la revista *Liberation France*. Pieza expuesta antes de la publicación del libro "Un apartamento en Urano" esta obra se coloca como bandera y símbolo de la presencia de un cuerpo disidente de su sexo, decide consumir de testosterona sintética para cambiar su expresión de género. La segunda obra es *Territorio de desplazamiento* realizada también durante la residencia del Proyecto Amil, Tschlin y la tercera obra es la montaña *Piz Linard* invertida.

"*Territorio de desplazamiento* es otra forma de paisaje hecha con largas tiras de papel, divididas y colocadas desde el techo hasta el suelo. Esta obra, irradiada simbólicamente por los destellos de Urano, funciona como un sismógrafo de sensaciones de un cuerpo convertido en un fluido orgánico de pigmento azul que se extiende por el papel a través del espacio. La escala de la instalación parece jugar con las dimensiones heroicas del cuerpo masculino, pero extrayendo de la monumentalidad sus marcas de autoridad: el cuerpo de esta instalación no tiene centro ni jerarquías y nos invita a imaginar otra economía del deseo" Texto de Miguel A. López.



Territorio de desplazamiento es un trabajo que interviene el espacio de *Lotus* de Not Vital



Urano (2018) pigmento cian sobre tela 1.20 m x 1.50 m



Detalle de *Territorio de desplazamiento*



Piz Linard (2018) pigmento cian sobre tela
1.20 m x 1.50 m



Ecografía I de la serie *Discurso Médico* (2018) pigmento cian sobre tela 60 cm x 90 cm



Ecografía II de la serie *Discurso Médico* (2018) pigmento cian sobre tela 60 cm x 90 cm



Ecografía III de la serie *Discurso Médico* (2018) pigmento cian sobre tela 60 cm x 90 cm

M. Perez de la serie *Discurso Médico* (2018) pigmento cian sobre tela 60 cm x 90 cm

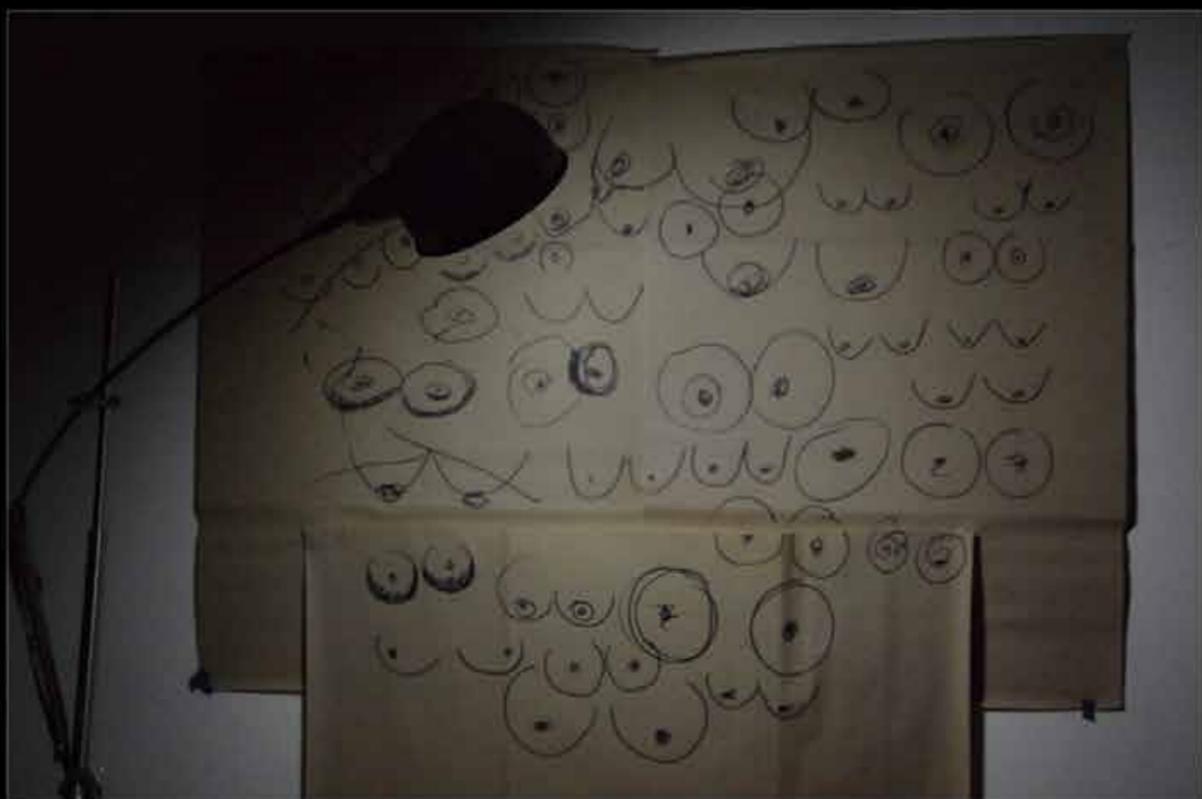
Ecografía IV de la serie *Discurso Médico* (2018) pigmento cian sobre tela 60 cm x 90 cm

This too shall pass (2020) Museo San Marcos, Lima, Perú



This too shall pass (2016-2019) fotografía digital medidas variables impresion sobre papel

Es una serie de imágenes que aborda las formas tradicionales de pensar la corporalidad, no solo en la práctica artística sino también en las relaciones de la normalidad con lo patológico. Las fotografías cuestionan la empatía y las relaciones de poder en la subjetividad de la masculinidad, heredada a través de la representación y por medio de ejercicios de dibujo y acciones. En ellas se reclama, para el contexto peruano, otra epistemología respecto a la disidencia del cuerpo en una transición molecular consecuente de su legado colonial, donde domina la discriminación social, racial y económica, cuestionando el poder del deseo en este navegar dentro del sistema sexo-género. En las puestas en escena mostradas aquí hay espacio para la autodeterminación, la experimentación y el humor. Fue importante mostrar estas imágenes en un espacio de aprendizaje estético ligado desde su origen a la iglesia y sus jerarquías como es el Museo de la Universidad de San Marcos del Perú, ya que de esta forma la muestra re-sitúa al museo en un espacio de diálogo que busca finalmente llegar a la multitud: niños estudiantes, madres, y la clase trabajadora que rodea a esta institución.



serie *This too shall pass* (2016) del proyecto *This too shall pass* (2016-2019) fotografía digital, fotografía de teléfono vista en pantalla



This too shall pass (2016) fotografía digital



serie *Jesus el escultor* (2016) del proyecto *This too shall pass* (2016-2019) fotografía digital vista en pantalla



El cuerpito (2017) de la serie Jesus el escultor (2017) fotografía digital



serie *Necesitamos prótesis mestizas* (2017) del proyecto *This too shall pass* (2016-2019) fotografía digital vista en pantalla



Arturo y Mantaro (2017) de la serie *Necesitamos prótesis mestizas* (2017) fotografía digital

de la serie *Disforia* (2019-en proceso)



Disforia es un proyecto que se encuentra en fase de investigación, desarrollo de objetos y con una finalidad pedagógica. Este proyecto denuncia el término "Disforia de Género" como un concepto abstracto, violento, silencioso y patologizante. Este proyecto requiere la colaboración con especialistas médicos, investigación de campo, colectivos activistas, la participación en simposios como: USPATH 2021 Us professional Association for transgender Health, entre todas las alternativas posibles. Con el fin de registrar las exigencias de la lógica médica del mercado clínico queer, que va desarrollandose en los últimos 20 años de manera creciente. El proyecto *Disforia* es una condición inicial para invertir - económica y utópicamente - en nuestro organismo. Una pieza de cerámica junto a otra comienza a funcionar cuando están cerca una de otra. Se leen como órganos que se ensamblan y reconstruyen del mismo modo que en la práctica quirúrgica.

de la serie *Disforia* (2020) And if I devoted my life to one of its feathers? en Kunsthal-
le of Vienna, Austria



selección de la serie *Disforia* cerámica vidriada dimensiones variadas fotografía: ©Kunst-Dokumentation.com



c.



f.



c.

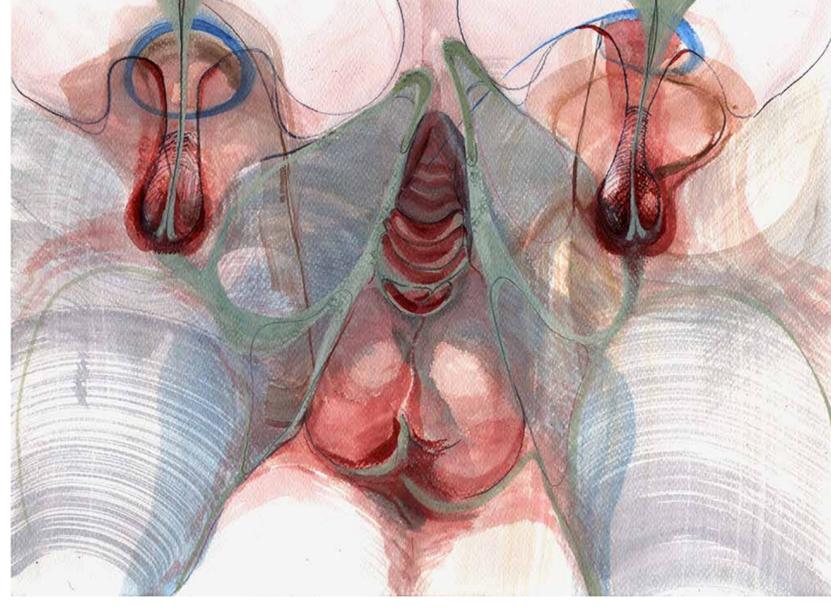
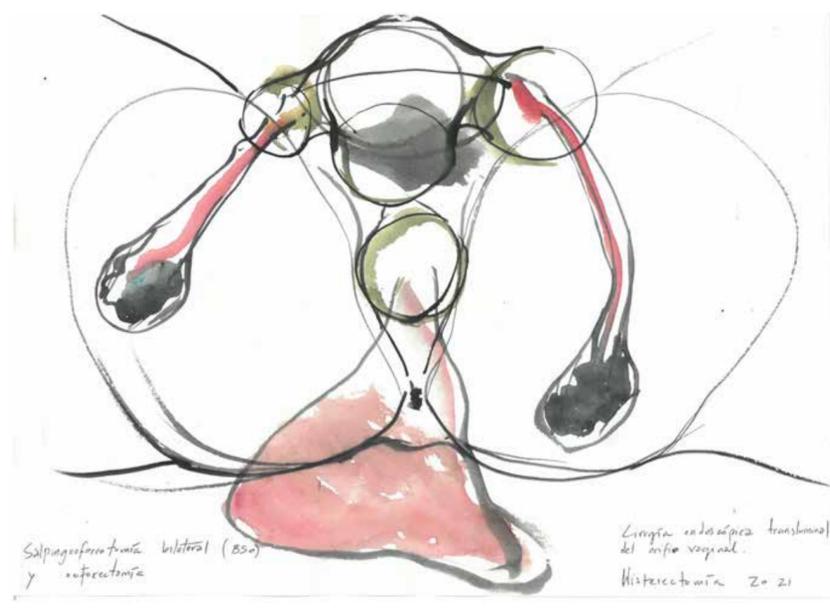
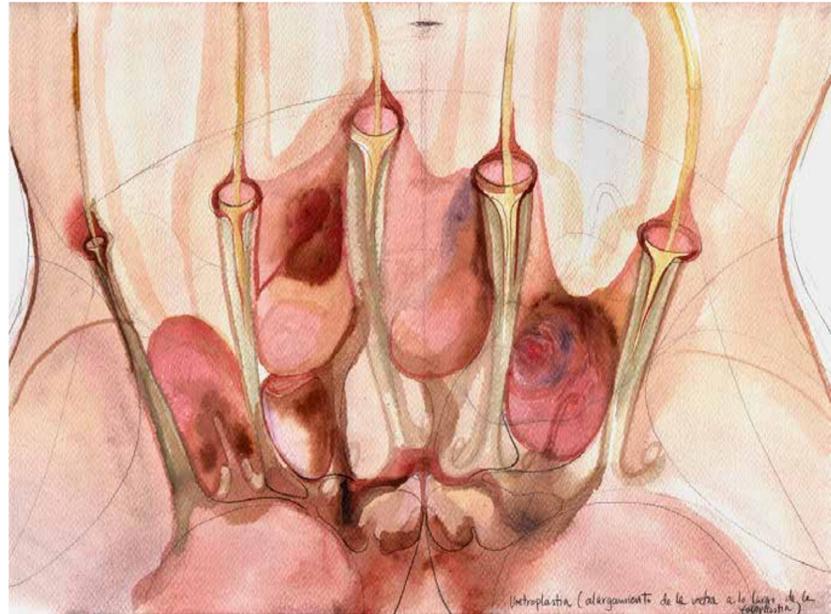


d.

Los dibujos y las piezas cerámica de *Disforia* comparten las alternativas explícitas de Post-op (posterior-operatorio) más populares para los clientes transexuales masculinos o cuerpos no binarios demandados en el mercado de la cirugía plástica con fines sociales y políticos. Entre ellas se encuentra la reasignación de sexo (término que volvió a sustituir al de cambio de sexo en 2018 para La OMS). En algunos países europeos como en algunos estados de Norteamérica, estas prácticas están aumentando su demanda y están colonizando el mercado clínico sudamericano. Algunas de las prácticas quirúrgicas son: a. La construcción de un colgajo externo, b. Faloplastia de injerto libre, c. Metodoioplastia, d. Mastectomía, e. Vaginectomía, f. Uretroplastia, g. Glandeplastia, h. Salpingooforectomía bilateral y otras. A partir de estas imágenes podemos empezar a imaginar y cuestionar el papel del capitalismo cosmético farmacéutico y clínico. Sabemos que las luchas políticas de unos, pocos pueden materializarlas en hechos, algunos de estos hechos son: la Unidad de género en los hospitales públicos, acceso gratuito a la testosterona sintética, entre otros logros cada vez más perfectibles e inexistentes en el Perú.



f.



f. *Uretroplastía* (2019) acuarela sobre papel 28 cm x 42 cm

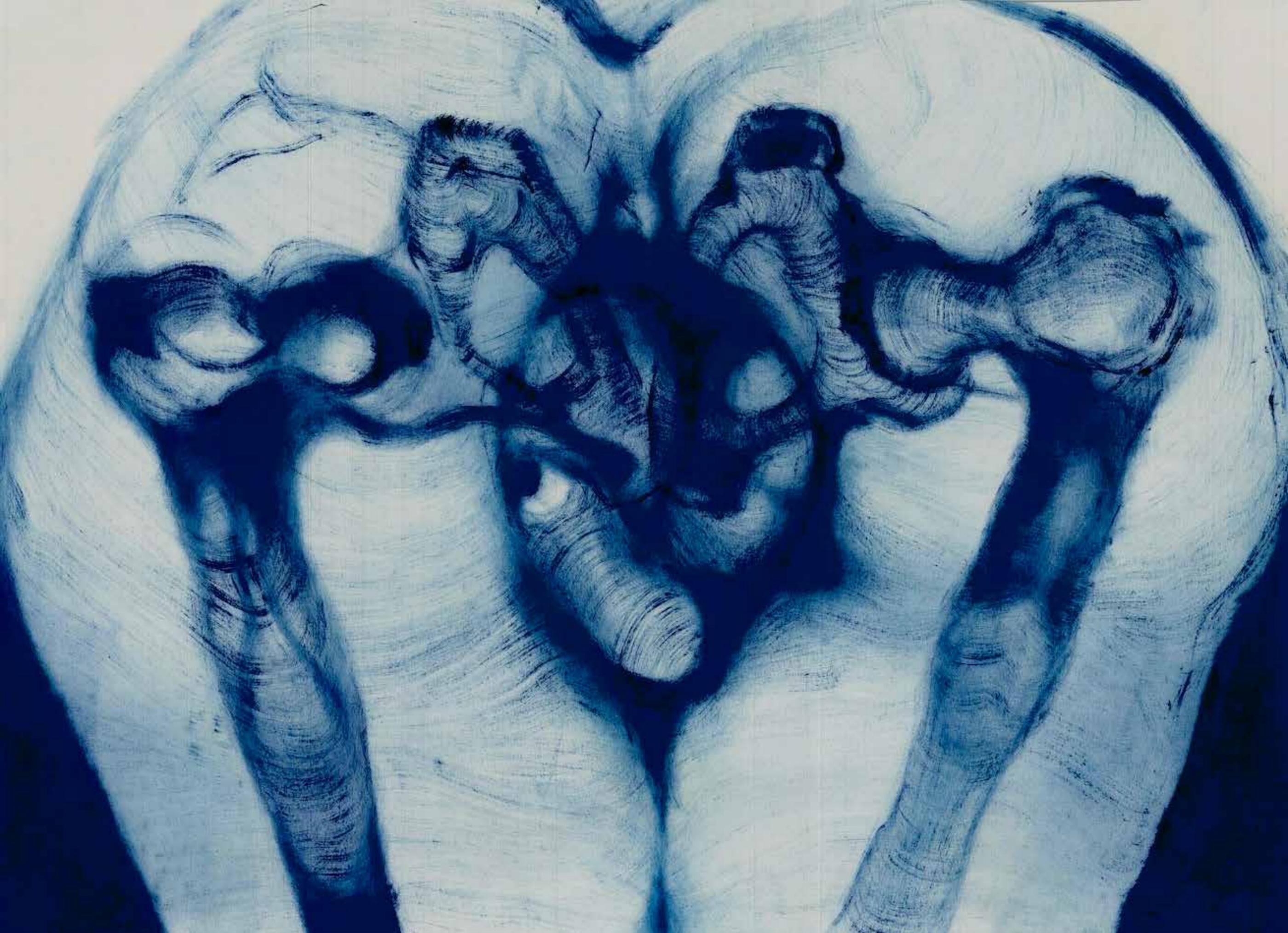
b. *Faloplastia de injerto libre I* (2019), acuarela sobre papel 28 cm x 42 cm

h. *Salpingooforectomía bilateral* (2020) acuarela sobre papel 28 cm x 42 cm

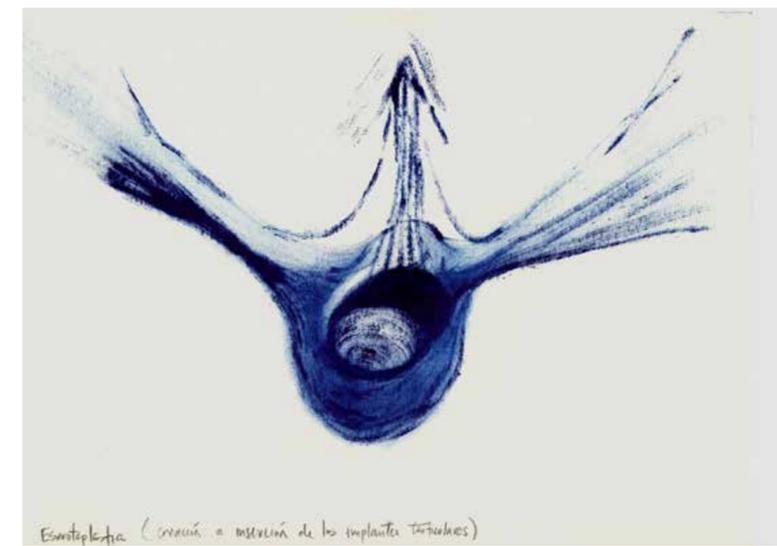
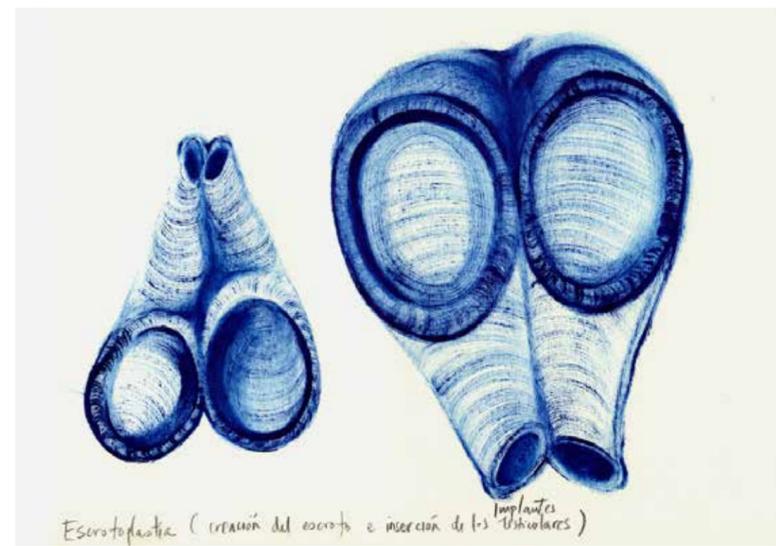
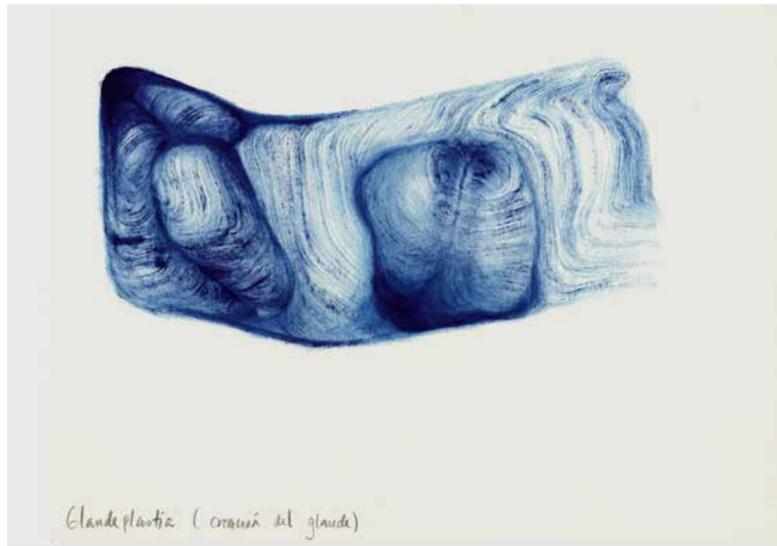
c. *Metodoioplastia* (2019) acuarela sobre papel 28 cm x 42 cm

de la serie *Disforia cian* (2020) La cápsula, Zurich, Suiza





Estudio de anatomía (2018) de la serie *Disforia* pigmento cian sobre papel 28 cm x 42 cm



Glandoplastia (2019) de la serie *Disforia* pigmento cian sobre papel 21 cm x 29,7 cm
Implante eréctil (2019) de la serie *Disforia* pigmento cian sobre papel 21 cm x 29,7 cm
Escrotoplastía I (2019) de la serie *Disforia* pigmento cian sobre papel 21 cm x 29,7 cm
Escrotoplastía II (2019) de la serie *Disforia* pigmento cian sobre papel 21 cm x 29,7 cm

Síndrome de Morris (2020) de la serie *Disforia* exhibición colectiva concurso Premio Icpna, Lima, Perú



Síndrome de Morris (2020) instalación de cerámica vidriada 1.20 m x 1.20 m x 15 cm fotografía: ©Salmo Suyo

Es un conjunto de esculturas de cerámica realizadas a escala humana. Esta obra nos invita a repensar la salud en nuestro mundo desigual y diverso. Denuncia la opresión de las categorías físicas y mentales patologizantes para los diferentes cuerpos. Este síndrome es una de las muchas categorías definidas por el discurso médico en la especialidad de endocrinología. Define a una persona con sexo genético masculino (XY), pero con desarrollo y expresión de género femenino. Características físicas de una persona intersexual: tener una vagina -características sexuales masculinas- y tener testículos internos. Esto conduce a futuras disputas éticas, a nuevos mercados de capital humano y a una incesante fetichización de la genitalidad.

Comparison of Two Different Methods for Urethral Lengthening in Female to Male (Metoidioplasty) Surgery

Miroslav L. Djordjevic, MD, PhD and Marta R. Bizic, MD

Departments of Urology, School of Medicine, University of Belgrade, Belgrade, Serbia

DOI: 10.1177/1053122213500505

ABSTRACT

Introduction. Metoidioplasty presents one of the variants of phalloplasty in female transsexuals. Urethral lengthening is the most difficult part in this surgery and poses many challenges.

Aim. We evaluated 207 patients who underwent metoidioplasty, aiming to compare two different surgical techniques of urethral lengthening, postoperative results, and complications.

Method. The study encompassed a total of 207 patients, aged from 18 to 67 years, who underwent single stage metoidioplasty between September 2002 and July 2011. The procedure included lengthening and straightening of the clitoris, urethra reconstruction, and scrotoplasty with urethranation of testicular prostheses. Buccal mucosa graft was used in all cases for dorsal areolar plate rotation and joined with one of the two different types I—longitudinal dorsal clitoral skin flap (49 patients) and II—labia minora flap (158 patients).

Main Outcome Measurement. Results were analyzed using Z test to evaluate the statistical difference between the two approaches. Also, postoperative questionnaire was used, which included questions on functioning and esthetic appearance of penile prostheses as well as overall satisfaction.

Results. The median follow-up was 39 months (range 12–116 months). The total length of reconstructed urethra was measured during surgery in both groups. It ranged from 9.1 to 12.3 cm (median 9.7) in group I and from 9.4 to 14.2 cm (median 10.8) in group II. Voiding while standing was significantly better in group II (93%) than in group I (87.8%); ($P < 0.04$). Urethral fistula occurred in 16 patients in both groups (7.72%). There was statistically significant difference between the groups, with lower incidence in group II (5.69%) vs. group I (14.50%) ($P < 0.05$). Overall satisfaction was noted in 192 patients.

Conclusion. Comparison of the two methods for urethral lengthening confirmed combined buccal mucosa graft and labia minora flap as a method of choice for urethral lengthening in metoidioplasty, minimizing postoperative complications.

Djordjevic ML and Bizic MR. Comparison of two different methods for urethral lengthening in female to male (metoidioplasty) surgery. J Sex Med 2013;10:1431–1438.

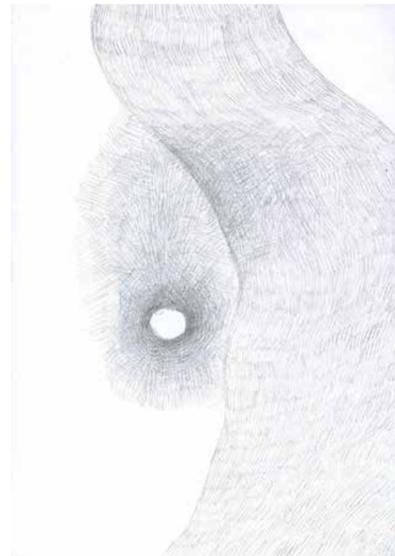
Key Words: Metoidioplasty; Neoscrotum; Reconstruction; Lengthening; Female Transsexuals

Introduction

Creation of the neophallus in female transsexuals still poses challenges for genital reconstructive surgeons with the main goal to create the male-like genitalia that allow for voiding while standing and sexual intercourse with a partner. Although phalloplasty techniques present a great challenge in female to male surgery, they still result in extensive scarring of the donor area. Metoidioplasty represents one of the phalloplasty's variants in female to male transsexuals that

includes creation of the neophallus from hormonally hypertrophied clitoris. The native female urethra is lengthened to reach the tip of the glans, as in males, allowing voiding while standing, while the scrotum is created from labia majora with two inserted testicular prostheses [1,2].

Urethral reconstruction presents the main problem in this type of gender reassignment surgery and involves creation of a competent urethra that allows voiding in a standing position [3,4]. Lebovic and Leub reported good results in the appearance of external genitalia, with a more



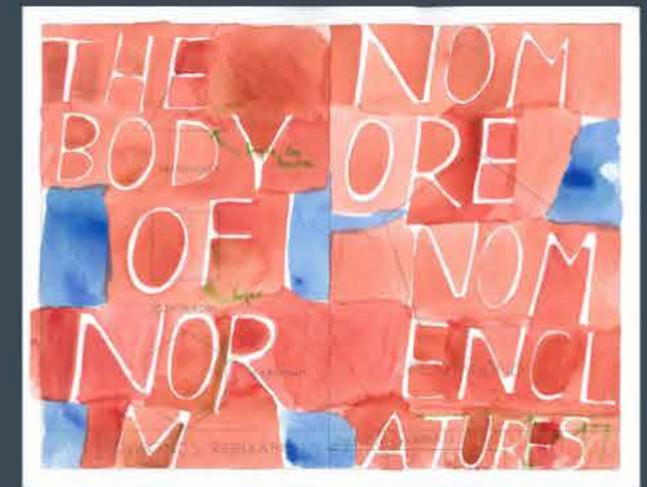
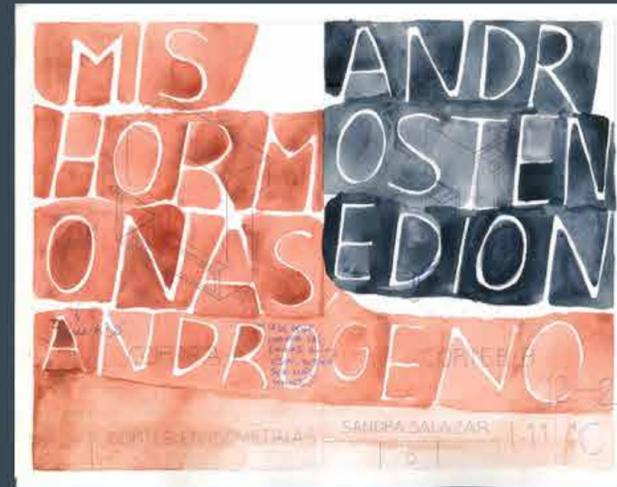
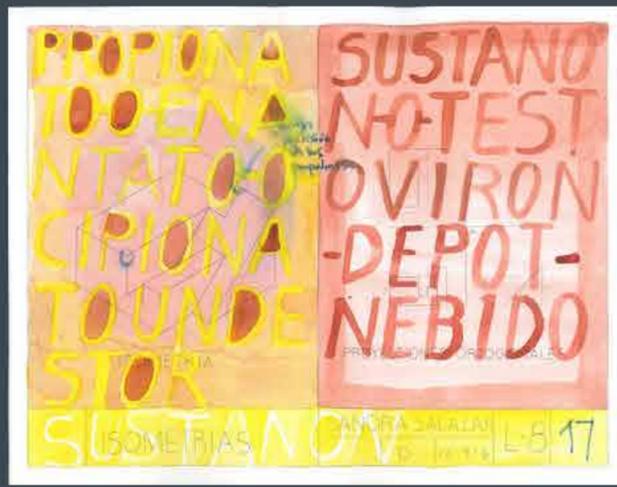
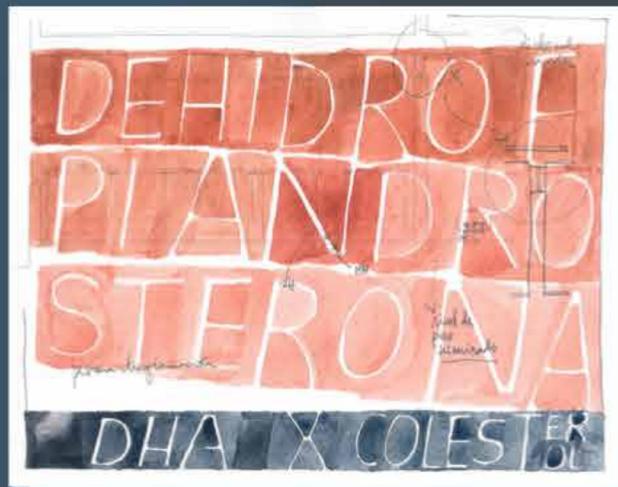
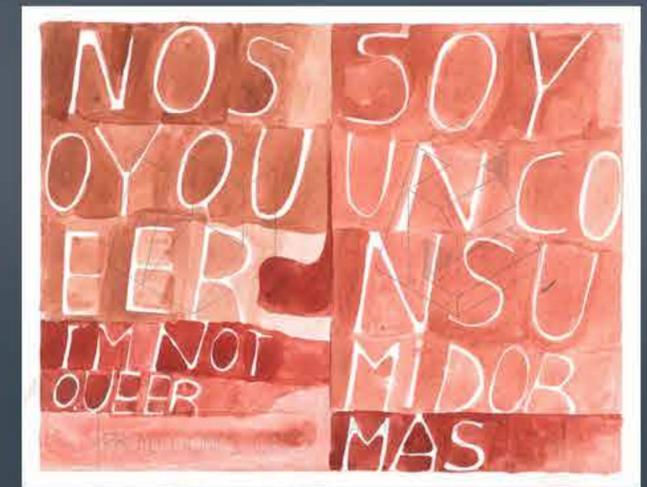
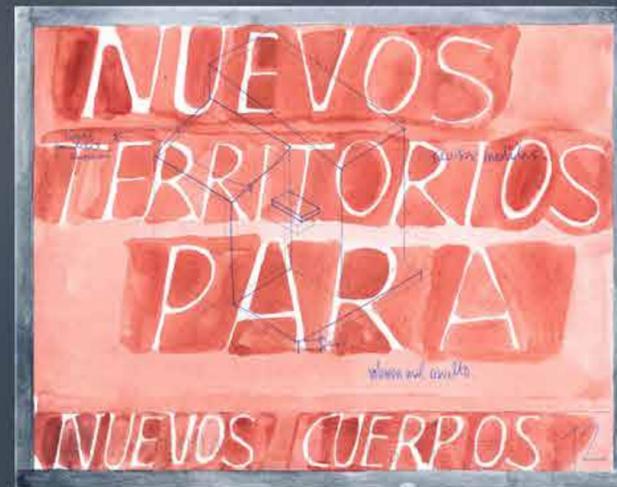
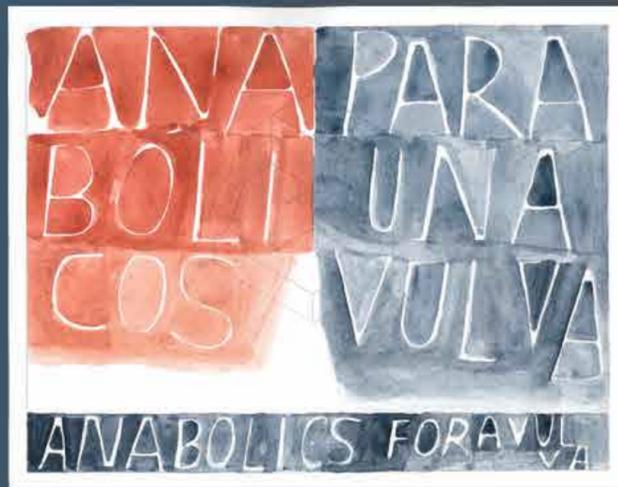
Ministerio Transexual designa a un conjunto de afiches con enunciaciones propagandistas de una especulación sobre la relación entre el Estado peruano, el sistema de salud en el Perú y los cuerpos consumidores de undecanoato de testosterona, posicionándonos desde las necesidades de la sociedad respecto a nuestros derechos vitales-legales. *Ministerio Transexual* es una ruina y simulacro de nuestro presente político local, que representa una lucha institucional y que desembocaría en un plan comercial para los cuerpos transgénero / transexuales que aparece como un utópico espacio político de resistencia e inclusión durante la pandemia.

En Perú, los primeros Ministerios se crearon el 3 de agosto de 1821, a escasos días de proclamarse la Independencia. Inicialmente se denominaron Secretarías de Estado, y años después, con la primera Constitución Política promulgada el 12 de noviembre de 1823, se consolidaron como Ministerios. Ministerio transexual comparte la misma raíz con palabras como administrar y suministrar y describe un presente predecible en esta época de crisis económica y sanitaria en la que la comunicación digital, como privilegio perenne, nos estandariza en el deseo. Los afiches, como ejercicio publicitario, son artefactos de transgresión política, como lo es el uso de la testosterona sintética. Así nos vemos en un intercambio económico que cuestiona el encasillamiento de las categorías, de la norma, de la anti-norma; es decir, un simulacro de anti-taxonomía.

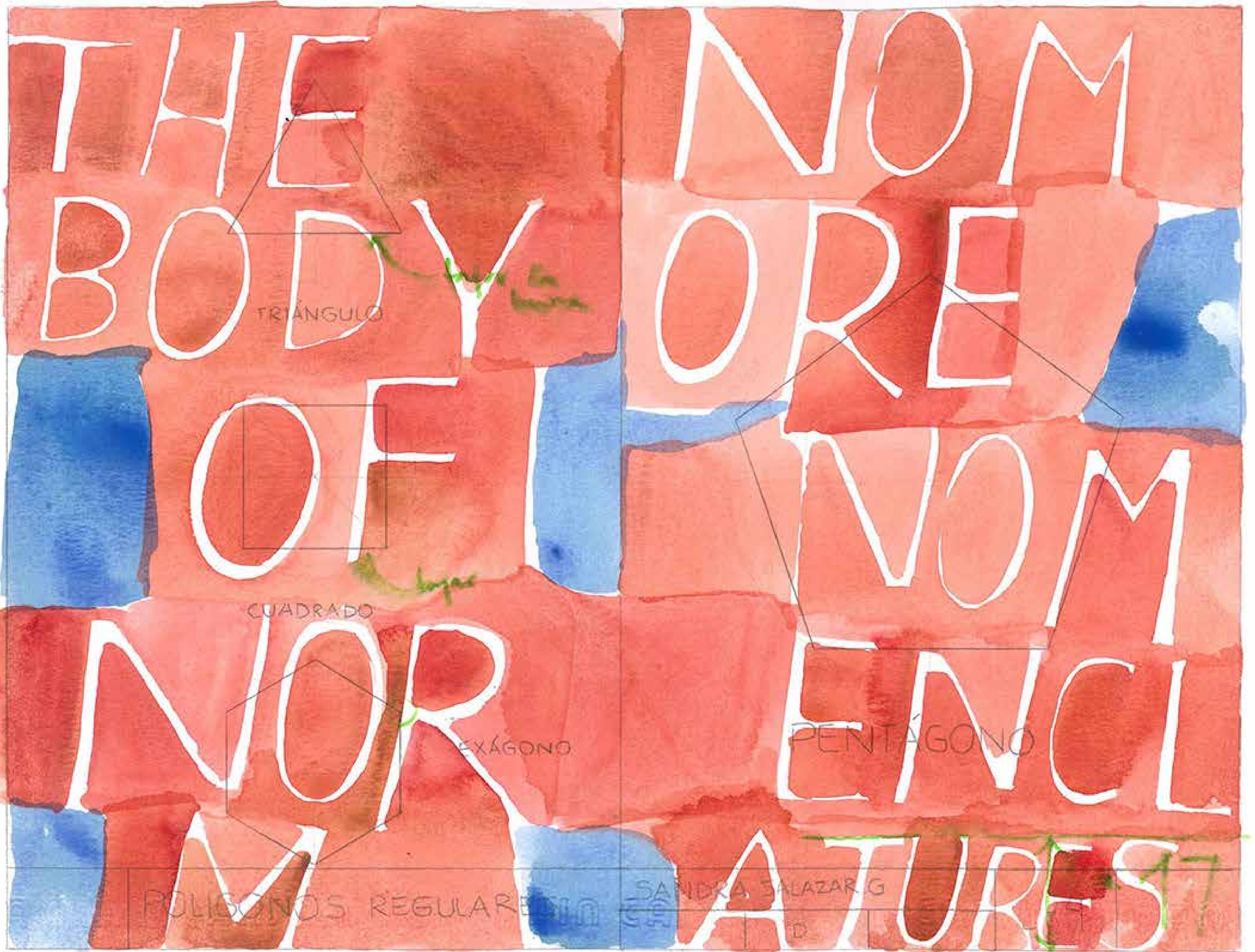


En la historia, el discurso artístico se ha desplazado casi obligado a una lengua extranjera, a su lectura en inglés. La lengua aquí se manifiesta como idioma normalizador, y como una de las vallas que el privilegio nos reta a conseguir para conectarnos unos a otros. Esta frontera ha sido impuesta a través de los procesos imperialistas llevados a cabo por el Reino Unido entre 1870 y 1914 y luego a través de los procesos capitalistas emprendidos por los Estados Unidos tras la II Guerra Mundial: es el idioma de las finanzas, el idioma del progreso, de difusión del deseo y del consumo del undecanoato de testosterona.

La promesa de acercarnos con frases cortas y quebradas textualmente - un reciclaje de contenido así como el soporte intervenido para los afiches- describe la ruina de la infraestructura de los ministerios: cada tanto, una nueva coyuntura demanda la apertura de uno nuevo (como el ministerio de Cultura, inaugurado tardíamente el 2010, y el ministerio de Desarrollo e Inclusión Social el 2011). En este intercambio político nos colocamos en el escaparate de las minorías. El acceso privilegiado a financiar una transición es un procedimiento que, por medio de los manuales digitales o tutoriales de youtube, no ha perdido su componente ritualístico. De esa forma hemos podido alcanzar a emanciparnos a través de una economía a la sombra opuesta a las economías formales (la farmacia, el gimnasio y las clínicas de reproducción asistida). O estamos luchando por una membresía múltiple que nos permitiría participar de la propaganda sentimental de la lucha por el reconocimiento de género, o estamos hablando en los términos de lo clínico-farmacéutico, tratando de significar la episteme de cada palabra: administración, aplicación, inyección, inocularse, embadurnamiento, esparcimiento, absorción, introducción, suministro. Reaprendiendo el lenguaje, apropiándonos de él para activar dentro y con las infraestructuras. Tenemos certezas de que hackeamos el sistema: haciendo propagandas, informándonos de aspectos técnicos científicos, curando objetos, traduciendo textos, haciendo ejercicios taxonómicos, difundiendo contenido en la web. Cuestionamos la distancia existente entre la acción política concreta y la circulación de arte en las redes. Y mientras tanto, nada más ensordecedor que la lectura de gritos y las silenciosas luchas digitales. (Texto Matheus Calderón y Salmo Suyo).



12 Panfletos (2020) de la serie *Ministerio transexual* (2020) exhibición digital colectiva *Antesdespuésdeladuda*, Proyecto Amil, Lima, Perú



More nomenclatures (2020) de la serie Ministerio transexual (2020) acuarela sobre papel



¿queremos unidad de género y diversidad en el Perú?

Ministerio transexual (2022) panfletos resultado de colaboración y diálogo colectivo escaneos e intervención digital

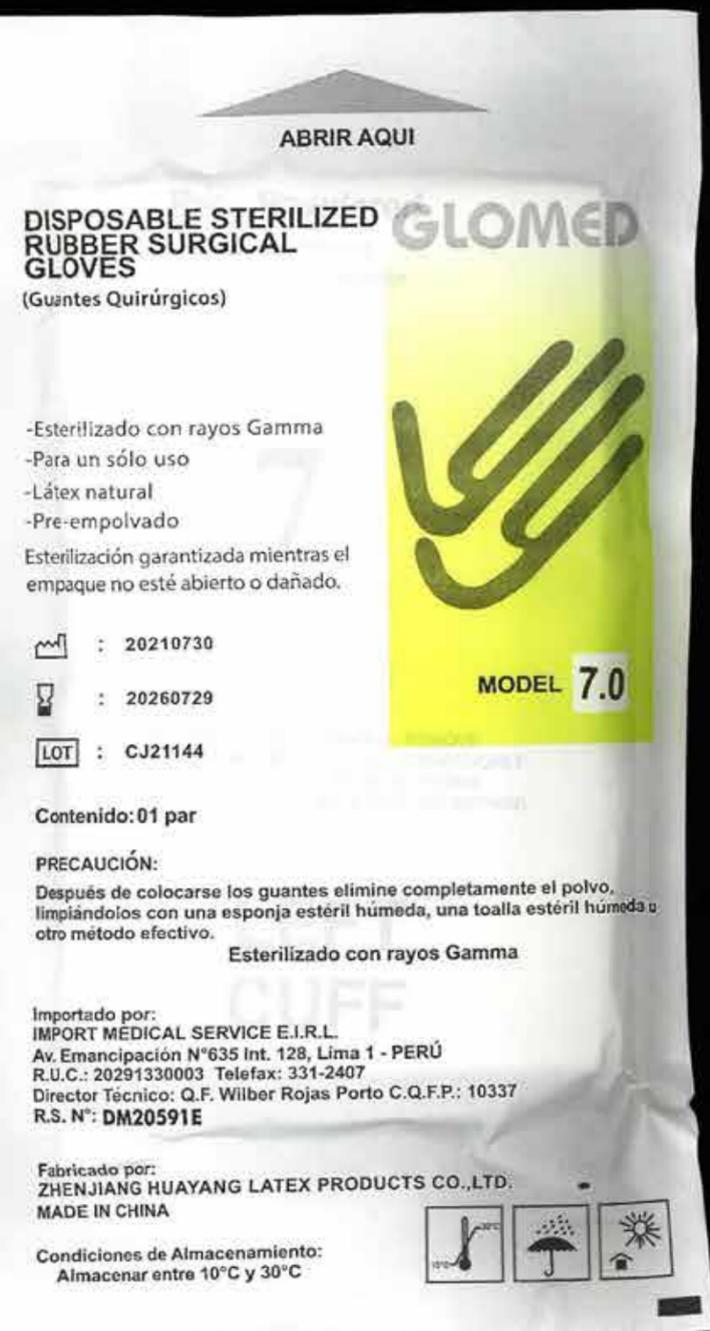
El proyecto propone convertirse en una futura una organización sin fines de lucro que almacena demandas/necesidades/deseos en defensa y a favor de las personas TTNB (transgénero, transexuales y cuerpos no binarios) por medio de un archivo panfletario que va mutando y creciendo. Queremos instrumentalizar la promesa de la organización sin fines de lucro y una posible exhibición con todo el contenido recaudado durante 2020-2026 hasta que el gobierno de turno termine su mandato. Es real objetivo es continuar con las reuniones continuas abiertas a diferentes artistas TTNB locales de diversas ramas del arte, con quienes se elaboran y negocia la producción y contenido panfletario.

Ministerio transexual (2022) imágenes extraídas desde el instagram @ministeriotransexual panfletos resultado de colaboración y diálogo colectivo escaneos e intervención digital



paz
entre
colectivxs

Ministerio transexual (2022) imágenes extraídas desde el instagram @ministeriotransexual panfletos resultado de colaboración y diálogo colectivo escaneos e intervención digital



testosterona
light

por favor

Ministerio transexual (2022) imágenes extraídas desde el instagram @ministerio-transexual panfletos resultado de colaboración y diálogo colectivo escaneos e intervención digital

Discurso médico (2022) exhibición Imaginarios contemporáneos Vol. IIm MALI, Lima, Perú.





captura del video performance *Minoxidil* (2019) de fondo *Discurso médico* (2018)

La pieza *Discurso Médico* (2018) es parte del escenario de la acción en el video performance *Minoxidil* (2019). Realicé primero el dibujo y luego la acción con la intención de compartir el deseo, esparciendo Minoxidil en espuma (sustancia que sirve para crecimiento del vello en el cuerpo) sobre mis piernas. Este gesto de obedecer a la demanda de “éxito trans” que se traduce en adquirir los caracteres sexuales secundarios masculinos dentro de un marco binario, es el deseo. El deseo que queda registrado en la pintura. Las líneas del pincel hacen el recorrido que se realiza de igual manera en las piernas. En el video mientras tanto se da la acción, hay una voz en *off* quien narra algunas diferencias anatómicas en un marco binario según el discurso médico hegemónico. Esta pieza fue una respuesta a la OMS (organización mundial de la salud) saca la transexualidad de la lista de enfermedades mentales. Y en el 2019, La Asamblea mundial de la salud aprobó la CIE-11 (libro donde está la clasificación de enfermedades mentales, definiciones de diagnósticos, coberturas de salud) por primera vez los cuerpos transgénero, transexuales y travestis dejan de clasificarse como cuerpos patologizados. “Vivir en disonancia no quiere decir que vivamos enfermos”, decimos algunos. Este evento histórico que no ha borrado el conflicto o violencia de algunos países de occidente los que continúan con el control patologizante de exámenes psicológicos que fiscalizan a la “disforia de género” hoy por “incongruencia de género” dicho proceso de control nos posiciona en el mismo lugar, en donde la regulación de la medicalización gratuita y pública la decide el estado sobre los cuerpos.



Discurso médico (2019) pigmento cian sobre tela 3 m x 1.50 m fotografía: ©Salmo Suyo

